

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

20h00 : Equal Crossing



Un extrait de Race et Histoire (1952), de Claude Lévi-Strauss, sert de commentaire à ce disque ambitieux du violoniste Régis Huby : « Il faut donc écouter le blé qui lève, encourager les potentialités secrètes, éveiller toutes les vocations à vivre ensemble que l'histoire tient en réserve ; il faut aussi être prêt à envisager sans surprise, sans répugnance et sans révolte ce que toutes ces nouvelles formes sociales d'expression ne pourront manquer d'offrir d'inusité. » Croiser à égalité les cultures, c'est pour Régis Huby et ses compagnons commencer par la rigueur de Bach, poursuivre par l'expressivité du rock, s'engager dans les répétitions sinueuses d'un Steve Reich, découvrir leurs propres étonnements avec un mélange d'innocence et d'hyper-conscience.

21h30 : Samira Brahmia



Née dans le Doubs mais élevée sous le soleil d'Alger, Samira Brahmia assume sa double, voir triple culture avec naturel et humour. Influencée très tôt par la culture anglo-saxonne, sa musique efface les frontières et mélange les sonorités. Ses chansons mêlent influences pop-rock, châabi, traditions celtiques et instruments du Sud algérien. Ses mélodies ciselées sont dominées par sa voix pure et claire et une capacité étonnante à faire passer l'émotion.
Samira Brahmia : voix/guitare
Karim Ziad : batterie
Fredsoul : clavier/piano
Ichem Takaoute : basse
Khilf Mizziallaoua : guitare

Merci à nos partenaires



centre national de la chanson des variétés et du jazz



INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

Amoqgar
مازور

1^{ère} ÉDITION
AGADIR
24, 25 et 26
Novembre 2017
Salle Brahim Radi

INSTITUT
FRANÇAIS
Agadir

VENDREDI 24 NOVEMBRE

20h00 : Othman El Kheloufi



Homme de théâtre, peintre scénographe, chanteur saxophoniste, cet artiste aux dons variés naît et grandit à Salé. Passionné depuis toujours de musique, cultures et rythmes du monde Othman el Kheloufi est un artiste complet, capable de jongler entre le Chabbi et le jazz et de troquer son saxo pour un micro.

21h30 : Natalia King Quintet



chanteuse et guitariste américaine d'origine dominicaine, vit à Paris depuis 1998. Après sept ans de silence, elle revient avec un album matiné de soul, blues et jazz, judicieusement intitulé "Soulblazz", sorti le 22 avril sur le label Jazz Village.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

19h30 : Eric Le Lann Quartet



Éric LE LANN fait partie de ces musiciens insaisissables tant leurs univers sont riches et variés. Le trompettiste est passé par tous les styles sans jamais renier son appartenance au jazz et son identité de jazzman. De la fusion à la chanson en passant par la bossa nova et la musique bretonne, Eric Le Lann livre un univers passionné à l'aide d'un son puissant et délicat à la fois. La carrière d'Eric Le Lann est marquée par ses collaborations avec Martial Solal, Archie Shepp, Richard Bona, Henri Salvador, René Urtreger, Henri Texier, Daniel Humair...

21h00 : Zimmermann Quartet



Tromboniste du dernier groupe de Claude Nougaro et du Maraboutik Band de Manu Dibango, fondateur du groupe DPZ avec Thomas De Pourquery, premier prix de soliste au Concours de La Défense en 2002, soliste invité du Gnawa Festival d'Essaouira en 2010, Daniel Zimmermann a été en 2014 le premier tromboniste nommé aux Victoires du Jazz, pour son album « Bone Machine » et la série de nombreux concerts qui a suivi. Par le passé, ses autres projets en tant que compositeur ou leader furent son trio avec le guitariste Manu Codjia et l'accordéoniste Vincent Peirani, le septette de fusion free-psychedélique Spice'Boies, et plus jeune le groupe funk-rock Duckbill.

22h30 : The Head Bangers



Aux frontières de ces différents styles, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de la qualité de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers. Le public est alors propulsé dans un univers aux mélodies puissantes et aux rythmes saisissants. Avec son 1er album « The Dark Side of a Love Affair », The Headbangers révèle sa griffe : une musique sans étiquette et sans concession, populaire et exigeante, sensuelle et féroce !

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

18h30 : BOCLE BROTHERS Quartet



Le choix des instruments est essentiel dans la démarche artistique de Gildas Bocle en ce qu'il raconte aussi des histoires ayant jalonné son parcours de musicien. On sait que c'est la contrebasse de Patrice Caratini aux côtés de Maxime Le Forestier qui lui a donné un beau jour l'envie d'apprendre cet instrument, dont il affectionne particulièrement le jeu à l'archet. Chez lui, la contrebasse est chanteuse avant tout. Idem pour le vibraphone, dévolu à son frère Jean-Baptiste : souvenirs d'une belle rencontre avec Gary Burton et d'Or Else, un disque paru en 2006. Ce même Burton qui avait enregistré en 1969 un album intitulé Country Roads And Other Places, dont le titre était évoqué en filigrane par le contrebassiste breton en 2014 sur Country Roads.